

L'église de Saint-Agnès

La seule église de bois conservée de Thomas Baillargé

Sainte-Agnès, une des plus anciennes colonies de l'est de Charlevoix

Le comté de Charlevoix se divise en deux territoires : Charlevoix-Est et Charlevoix-Ouest. Son nom rappelle la mémoire du jésuite Pierre François-Xavier de Charlevoix (1682-1761) qui a séjourné en Nouvelle-France à quelques reprises et qui a rédigé, à la demande du roi, un ouvrage sur l'histoire de la colonie.

La paroisse de Saint-Agnès, fondée en 1830, est l'un des premiers noyaux de colonisation établi dans les terres vallonnées de Charlevoix-Est. À cette époque, on l'appelait la « paroisse des Trois Églises » puisque son territoire comprenait alors les paroisses de Notre-Dame-des-Monts et de Saint-Aimé-des-Lacs et que le curé devait desservir les trois localités.



Extérieur du chœur et de la sacristie
Photo : Germain Casavant



Façade

Une église modeste

En 1833, après l'érection canonique de la paroisse, un projet ambitieux est entrepris par Mgr Bernard-Claude Panet pour la construction d'une l'église à Sainte-Agnès. Il débute la construction d'une église en pierre, de grandeur moyenne. Cependant, en cours de réalisation, la population fait face à certaines contraintes financières et décide d'arrêter les travaux. Elle estime que les coûts d'un tel projet dépassent largement les revenus de la fabrique, d'autant plus que l'approvisionnement en matériaux, soit la pierre de maçonnerie et la pierre à chaux s'avère difficile. Ce n'est que quelques années plus tard que les paroissiens envisageront la construction d'un projet plus

économique. Avec l'autorisation de l'évêque en 1841, la fabrique donne le mandat à Antoine Boucher-Belleville, maître-menuisier et charpentier de La Malbaie, d'entreprendre l'érection d'une église en bois d'après les plans de Thomas Baillargé, architecte de Québec. Cette église est dressée sur les fondations du projet initial.



Ensemble intérieur vers le chœur
Photo : Germain Casavant

La seule église de bois conservée de Thomas Baillargé

Thomas Baillargé, architecte de Québec, a été très prolifique entre les années 1820 et 1850. Déjà impliqué dans la pratique architecturale au début du 19^e siècle, il est rapidement devenu l'architecte du diocèse de Québec. Il intervient donc sur la majorité des édifices religieux construits dans ce diocèse. De ses nombreuses réalisations, l'église de Sainte-Agnès est la seule, en bois, qui subsiste encore.

Tout au long de sa carrière, Baillargé tente de renouveler les formes issues de la tradition, en se référant au néoclassicisme comme style architectural. À Sainte-Agnès, Baillargé reprend davantage les formes traditionnelles utilisées pour les constructions paroissiales. À la demande de la fabrique, il doit s'inspirer de l'église de La Malbaie, construite en 1805. Guylaine Lévesque, dans *Les chemins de la mémoire*, précise que le devis mentionne que "les fenêtres, les portes doivent s'inspirer de celles de l'église de La Malbaie, de même que les fausses voûtes de la nef, du chœur et des chapelles ainsi que leurs corniches".



Ensemble extérieur vu du cimetière
Photo : CPRQ

Le plan est en forme de croix latine et l'abside se termine par un mur plat auquel se greffe une sacristie. Le peu d'ornementation en façade et l'aspect modeste du bois contribue à donner un air dépouillé et sobre à l'ensemble. Le décor intérieur, réalisé entre 1842 et 1844, reprend le caractère classique des ensembles de Baillargé, bien que la rigueur et les proportions ne soient pas systématiquement rendus.

Mis à part l'ajout d'une tribune vers 1850 et d'un chemin couvert qui unit le transept gauche à la sacristie, cette église a connu peu de transformations. Bien qu'il ne s'agisse pas d'une œuvre majeure de Thomas Baillairgé, elle demeure un témoin important de l'histoire de l'architecture québécoise.

Katia Tremblay

Bibliographie:

- Gagnon, Patrice. *Les églises de Charlevoix : un patrimoine à découvrir*, Pointe-au-Pic, Conseil régional de pastorale de Charlevoix, 1987, 76 p.
- Lefebvre, Jean-Claude. *Église de Sainte-Agnès (Charlevoix) : inventaire architectural*, Québec, ministère des Affaires culturelles, 1978, 22 p.
- Lévesque Guylaine. *Les chemins de la mémoire*, t. I, Québec, Les Publications du Québec, 1990, p. 346-347.
- Noppen, Luc. *Les églises du Québec (1600-1850)*, Québec, Éditeur officiel/Fides, 1977, p. 214.

Bibliographie:

-