

## DES ÉGLISES RÉINVENTÉES

### → SALLE BOURGIE

*Une église devient l'une des salles de concert les plus réputées de la métropole*



Église Erskine and American  
Montréal

### RÉSUMÉ DU PROJET

Le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM), fondé en 1860, s'est doté en 2011 d'un nouveau pavillon qui intègre l'église Erskine and American. Cette église, qui avait fermé ses portes en 2004, représentait une opportunité pour le déploiement planifié du MBAM. La salle de concert Bourgie est aménagée dans le sanctuaire restauré de l'église et est adjacente à un nouveau bâtiment destiné aux collections. Le bâtiment posait néanmoins un défi patrimonial au MBAM en raison de la nécessité d'une transformation importante. L'analyse de ce projet de 42 M\$ contribue à la réflexion sur la façon de transformer des lieux de culte en fonction de besoins muséaux et musicaux, qui peuvent paraître très compatibles au départ avec cette typologie.

DESSIN D'ARCHITECTURE DE L'EXTÉRIEUR APRÈS LES INTERVENTIONS ARCHITECTURALES.

Photo : Provencher Roy + Associés Architectes



VUE INTÉRIEURE DE L'ÉGLISE AVANT  
LA TRANSFORMATION.

Photo : Conseil du patrimoine religieux du Québec



VUE INTÉRIEURE DE LA SALLE BOURGIE  
APRÈS LA TRANSFORMATION.

Photo : Marc Cramer

## BÂTIMENT D'ORIGINE

Ce bâtiment, reconnu comme lieu historique national du Canada et possédant une valeur patrimoniale incontournable, selon l'évaluation régionale effectuée par le Conseil du patrimoine religieux du Québec (CPRQ), relate tout un pan de l'histoire de la communauté écossaise de Montréal. C'est l'architecte Alexander Cowper Hutchison (1838-1921), à qui on attribue des réalisations prestigieuses à Montréal et ailleurs, qui conçoit ce nouveau temple pour l'Église presbytérienne, au cœur d'un prestigieux quartier de la métropole, le Mille carré doré. Le plan utilisé, selon une volonté de la communauté, est de type auditorium et son architecture de style néoroman. Les façades sont revêtues de deux types de pierre : la pierre calcaire bossagée et la pierre de grès pour les insertions qui créent un effet chromatique intéressant. Entre 1937 et 1939, à la suite de la fusion de deux communautés presbytériennes distinctes, des changements dans la liturgie donnent lieu à un réaménagement du temple et permettent de déplacer les espaces communautaires dans une nouvelle annexe, construite à l'arrière. Le plan intérieur est réaligné selon une disposition longitudinale, ce qui donne au chœur sa position centrale actuelle. Des ornements de style Arts and Crafts sont ajoutés. On en profite également pour installer un ensemble remarquable de vitraux Tiffany provenant de l'église American alors démolie.

## HISTORIQUE DU TRANSFERT DE PROPRIÉTÉ

Après différentes études et analyses, incluant au moins une offre de partenariat, le MBAM se porte acquéreur du bâtiment en 2007 au coût de près de 5 M\$. C'est à cette occasion qu'une première version du projet de conversion est dévoilée.



NOUVELLE ENTRÉE EN FAÇADE.  
Photo : Mtlurb

## FINANCEMENT

D'importantes ressources financières ont été nécessaires pour répondre aux objectifs de restauration patrimoniale, de construction d'une section neuve pour les salles d'exposition et d'une galerie souterraine pour relier le bâtiment aux autres pavillons du complexe muséal. Le coût total du projet a atteint 42,4 M\$. Les principaux partenaires financiers ont été le gouvernement du Québec, le gouvernement du Canada et des donateurs privés, dont la famille Bourgie, principal mécène du projet, qui a mis sur pied la Fondation Arte Musica en 2007 afin d'amasser des fonds pour la salle de concert. L'objectif était d'assurer l'autonomie financière de la salle dès son ouverture.

## CONCEPT DU PROJET

### Définition du projet

La phase de planification débute en janvier 2006, lorsque le MBAM mandate dans un premier temps la firme Provencher Roy + Associés architectes pour la réalisation des études de faisabilité. Puis, dans un deuxième temps, le MBAM mandate la même firme d'architectes pour la conception du projet, pour l'aménagement paysager ainsi que pour les études patrimoniales de la partie conservée. Au départ, le MBAM prévoyait transformer entièrement l'église pour des fins d'exposition. Toutefois, les différentes études préalables ont démontré que le bâtiment ne pouvait répondre aux conditions muséales d'exposition d'œuvres d'art qui sont requises pour un musée d'envergure internationale. C'est pourquoi les architectes ont exploré la possibilité de remplacer le centre communautaire (qui comprenait l'école du dimanche et qui avait été construit dans les années 1930) par une construction neuve permettant d'offrir des surfaces d'exposition satisfaisantes et aux normes. Le projet de conversion et de démolition a fait l'objet d'évaluations des différents comités consultatifs municipaux, en plus d'une consultation publique en bonne et due forme.

« Le Musée des Beaux-arts de Montréal a ainsi choisi de conserver l'intégrité architecturale de cette église et lui a attribué une vocation publique. »

(Provencher Roy + Associés Architectes)

### Description des interventions

Le projet propose 5483 mètres carrés de nouveaux espaces, dont 3500 offerts par les deux niveaux de l'ancienne église. Nous y retrouvons au rez-de-chaussée une salle de concert de 444 places, incluant les places au balcon. Le chœur est quant à lui remanié pour des fins scéniques. Le retrait des bancs au parterre a été nécessaire pour assurer la polyvalence des aménagements liés aux nouvelles activités. La tribune a été conservée ainsi que les bancs qui ont été restaurés et modifiés pour permettre la mise aux normes des circulations. Il est à noter que pour l'utilisation de cette salle à des fins musicales, l'ajout d'installations permanentes de sonorisation et d'éclairage a été nécessaire. L'utilisation du sanctuaire comme salle de concert a imposé l'ajout de réflecteurs acoustiques au centre du plafond et de revêtements absorbants sur les murs arrières. Une conque acoustique et des planchers en bois complètent ces ajouts apportés pour assurer une sonorité de grande qualité à la salle.

Le sous-sol a été excavé pour lui donner plus d'ampleur et le transformer en rez-de-jardin. Il est relié à la galerie souterraine et aménagé pour les fins techniques et de support à la salle de musique, dont les salles de répétition, les vestiaires et les salles d'eau. Bien que l'entrée principale originale de l'ancien sanctuaire et les entrées secondaires demeurent fonctionnelles, un nouvel accès universel a été aménagé en façade sous la rose polylobée. Il donne directement sur le niveau rez-de-jardin et est signalé par une marquise revêtue de marbre blanc.

Le nouveau volume, greffé à l'arrière du sanctuaire, s'harmonise au complexe muséal grâce à un revêtement de marbre blanc de même provenance que celui déjà utilisé pour les pavillons antérieurs. Le souci d'intégration se retrouve aussi dans l'aménagement paysager, en intégrant un parcours de sculptures et en créant un espace de diffusion artistique en dialogue avec les bâtiments.

### Intégration de la dimension patrimoniale au projet

À l'extérieur, l'enveloppe de l'église a été restaurée, les parements de pierre ont été remis en état (plusieurs composantes ont dû être remplacées ou sculptées), et les sections de toiture qui étaient encore couvertes d'ardoises ont été refaites à l'identique. Les architectes ont également su valoriser l'intérieur en restaurant les décors de plâtre. Quant aux vitraux, dont une importante collection Tiffany, ils ont été démontés, soigneusement restaurés par des spécialistes externes et sous la supervision des restaurateurs du musée, remontés et mis en lumière.



VUE DE LA SALLE BOURGIE LORSQUE LES BANCS AMOVIBLES SONT RETIRÉS.

Photo : Tom Arban

## RETOMBÉES DU PROJET

Ce projet d'envergure propose une transformation importante d'une église patrimoniale. Si la disparition du centre communautaire, la reconstruction du sous-sol et l'ajout d'une nouvelle entrée sur la façade peuvent susciter un questionnement quant à la compatibilité du projet avec le lieu, la richesse historique et culturelle est préservée d'une manière remarquable. Ce projet permet de protéger et de mettre en valeur un important bâtiment patrimonial. La conservation intégrale de la partie la plus significative du bâtiment, en y intégrant une salle de concert conjugée à une nouvelle construction de facture contemporaine, permet à l'institution muséale de tirer parti de la ressource patrimoniale et de lui assurer une pérennité en l'associant à une institution prestigieuse, détentrice elle-même d'un patrimoine majeur. Il n'est pas étonnant que cette salle de concert s'impose parmi les salles les plus appréciées de la métropole.

Le nouveau pavillon d'art québécois et canadien maintient la forte présence du monument historique qui contribue considérablement à la qualité de l'espace urbain et au prestige du site. Clairement, le projet a su tirer le maximum des qualités intrinsèques du lieu et profiter à la visibilité du MBAM.

### → Exemples comparables :

#### L'Anglicane

Église Holy Trinity  
33, rue Wolfe  
Lévis, Québec

#### Centre d'art La Chapelle

Chapelle Notre-Dame-du-Cap  
620, avenue Plante  
Québec, Québec

## DÉTAILS DU PROJET

Nom du projet Adresse Ville Population Région administrative	Salle Bourgie 1339, rue Sherbrooke Ouest Montréal, Québec 1 701 782 Montréal (O6)
Nom du lieu de culte Tradition religieuse	Église Erskine and American Église Unie
Architectes Années de construction Année de fermeture Année de conversion	Alexander Cowper Hutchison 1893-1894 2004 2008
Description du projet de conversion	Transformation du chœur en scène, transformation du sous-sol et aménagement d'un accès universel pour le pavillon Mise aux normes du bâtiment Restauration des vitraux Construction d'une galerie souterraine Démolition de la salle communautaire Réaménagement d'espaces techniques derrière la scène
Architectes Maître d'ouvrage	Provencher Roy + Associés architectes et DFS Architecture & Design Musée des beaux-arts de Montréal
Changement de propriété (nouveau propriétaire, type de transaction)	Musée des Beaux-arts de Montréal Prix de vente : 5 M\$
Coût du projet	42,4 M\$
Maillage financier	Gouvernement du Québec : 19,4 M\$ Gouvernement du Canada : 13,5 M\$ Financement privé
Statut juridique	Lieu historique national du Canada (désignation de Parcs Canada depuis 1998)
Cote patrimoniale Fiche d'inventaire	(A) Incontournable 2003-06-368
Prix, reconnaissances	2012 - Prix Opération patrimoine architectural de Montréal 2011 - Projet de l'année, Grands Prix du Design 2011 2011 - Prix d'architecture / Catégorie Lieu public et institutionnel, Grands Prix du Design 2011 2011 - Prix d'excellence en immobilier, catégorie caractère commercial, Institut de développement urbain du Québec 2010 - Awards of Merit, Canadian Architect Magazine
Études et analyses réalisées	Plans et devis réalisés par Provencher Roy + Associés architectes Étude sur la transformation de l'église, réalisée par Provencher Roy + Associés architectes Une étude patrimoniale réalisée par Christine Boucher, sous la direction de Jean-Claude Marsan

### → Contacts :

Musée des beaux-arts de Montréal  
Téléphone : 514 285-1600  
Site Internet : [www.mbam.qc.ca](http://www.mbam.qc.ca)